2. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematický celok  počet hodín | Obsahový štandard | | Výkonový štandard | Prostriedky  hodnotenia |
|  | Téma | Pojmy | Spôsobilosti |  |
| **Úvodná hodina**  **( 1 hod.)**  **Zvuková stránka**  **jazyka**  **(8 hod.)**  **Grafická stránka**  **jazyka**  **(8 hod**.) | Motivačná a informatívna  hodina, mimočítankové  čítanie, kritériá hodnotenia  Fonetika a fonológia  fonéma, graféma, hláska, samohlásková skupina  Klasifikácia slovenských hlások - základné členenie  Ortoepia  Znelostná asimilácia  Diakritika  Interpunkcia | **Jazyk, literatúra,**  **študijný materiál,**  **práca s informáciami, štúdium, projekt**  **systém slovenských hlások**  **samohlásky, spoluhlásky, dvojhlásky**  fonetika, fonológia  fonéma, graféma, **hláska,**  spisovná výslovnosť – ortoepia – ortoepické javy  znelostná asimilácia  rytmické krátenie  grafická stránka jazyka - graféma  **pravopis -** ortografia  diakritické znamienka – **dĺžeň, mäkčeň, vokáň**, dve bodky  **interpunkcia**  interpunkčné znamienka – dvojbodka, apostrof, lomka tri bodky  písmo, pravopis  vybrané slová, príbuzné slová | Osvojiť si SJL ako nevyhnutnú súčasť zložky vzdelávania a výchovy – pragmatizmus  jazyka a literatúry v dennej praxi  Tvorba projektu  Uvedomuje si spisovnosť a nespisovnosť vo svojom prejave –(osobnostný rozvoj) a vo verejných prejavoch sa snaží používať spisovnú výslovnosť.  Odlišuje zvukovú a písomnú podobu reči a vie pomenovať jej základné jednotky.  Odlišuje zvukovú a písomnú podobu reči a vie pomenovať jej základné jednotky.  Vie zreprodukovať vlastnými slovami pravidlá znelostnej asimilácie v slovenčine a s chybami, napr. pri asimilácii hlások pred osobnými tvarmi zámen, asimilácii vokalizovanej preložky *so* ap*.*, ich dokáže aplikovať vo vlastnom ústnom jazykovom prejave. | ústne skúšanie – priebežne;  písomné previerky;  test  pravopisné cvičenie  diktát |
| **Štylistika**  **(8+2+1 hod.)**  **Syntax**  **(6 hod.)** | Slohové postupy  Opisný slohový postup  Aplikácia poznatkov zo syntaxe z 1. ročníka pri rozbore súvislých textov  Vetné sklady | **slohový postup**  **opisný slohový postup**  **charakteristika – priama, nepriama**  **charakteristika osoby**  **priraďovacie súvetie – zlučovacie, stupňovacie, odporovacie, vylučovacie**  **podraďovacie súvetie – vedľajšia veta: prísudková, podmetová, predmetová, príslovková miestna, príslovková časová, príslovková príčinná, príslovková spôsobová, prívlastková**  priraďovací sklad, určovací sklad, **prisudzovací sklad** | Na základe komunikačnej situácie vie použiť vhodnú slovnú zásobu.  Vie identifikovať opisný slohový postup /útvar/ v súvislom umeleckom texte a aplikovať ho pri tvorbe vlastných textov  Vie v texte odlíšiť priraďovacie súvetie od podraďovacieho.  Odlišuje jednoduchú vetu od súvetia a funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch.  Vie transformovať jednoduché vety na súvetia a naopak. Funkčne ich využíva vo vlastných jazykových prejavoch.  Vie zdôvodniť vzťah medzi členmi skladov vo vete na základe ich funkcie.  Dodržiava interpunkciu v jednoduchej vete a v jednoduchom súvetí. | ústne skúšanie – priebežne  1. školská úloha - charakteristika osoby  frontálne opakovanie  brainstorming  test |
| **Komunikácia**  **(6 hod.)**  **Štylistika**  **(12+2+1 hod.)** | Komunikácia – komunikačná situácia  Efektívna komunikácia  Asertívna komunikácia  Debata, diskusia  Slohové postupy  Úvahový slohový postup – charakteristické znaky, uplatnenie v jednotlivých FJŠ  Výkladový slohový postup – porovnanie – úvahový sloh. Postup | komunikácia – verbálna, neverbálna  súkromná, verejná  **efektívna, asertívna,** devalvujúca  mimojazykové (neverbálne)  prostriedky – **mimika,** gestika, proxemika  **komunikačná situácia – odosielateľ, prijímateľ, dialóg, monológ**  **diskusia, debata – názor, dôkaz, argument, protiargument**  **výkladový SP,** úvahový SP  **výklad, úvaha** | Na základe komunik.situácie vie použiť vhodnú slovnú zásobu.  Dokáže upraviť poradie viet podľa ich vecného významu a kontextu.  Dokáže pochopiť chyby v poradí viet vo vlastnom texte a následne ho dokáže opraviť.  Vie prispôsobiť svoj prejav komunik. situácii – stratégiu a tón komunikácie – (osobnostný a sociálny rozvoj)  Efektívne využíva dostupné informačno-komunikačné technológie – (mediálna výchova)  Vie identifikovať úvahový SP /útvar/ v súvislom umeleckom texte a aplikovať ho pri tvorbe vlastných textov  Vie analyzovať a aplikovať vedomosti a zručnosti v práci so súvislým textom /vecný a umelecký text/  Vie vytvoriť kompozične zrozumiteľný text, v ktorom uplatní logické, časové a príčinno-následné súvislosti textu a požiadavky slovosledu v slovenčine. | ústne skúšanie – priebežne  brainstorming  ústne skúšanie – priebežne  2. školská úloha – úvaha |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jazyk a reč**  **(4 hod.)**  **(2 hod.)** | Jazyk a reč  Funkcie jazyka  Systematizácia učiva | jazyk  jazykový znak, jazykový systém  reč  funkcie jazyka  dorozumievacia/komunikatívna  estetická  poznávacia/kognitívna  reprezentatívna | Dokáže porozumieť počutému textu, t. j. je schopný vystihnúť hlavnú myšlienku textu a niekoľko kľúčových slov.  Pochopí a roztriedi vypočuté informácie.  Je schopný zhodnotiť škálu niektorých vyjadrovacích prostriedkov účastníkov komunikácie z hľadiskaspisovnosti.  Dokáže rozlíšiť nevhodnosť použitých slov, resp. slovných spojení v ústnom jazykovom prejave v bežných komunikačných situáciách. – (osobnostný a sociálny rozvoj) | ústne skúšanie – priebežne  diktát |

2. ročník

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tematický celok  počet hodín | Obsahový štandard | | Výkonový štandard | Prostriedky  hodnotenia |
|  | Téma | Pojmy | Spôsobilosti |  |
| **Lyrická poézia**  **(5 hodín)** | Poézia – konštrukcia nových literárnych poznatkov  Básnická žánrová forma – sonet  Čítanie a interpretácia lyrických básní - emocionálne zafarbenie básne, výklad pochopenia posolstva básne | Literárne formy  **poézia**  symbol, **epiteton**  **lyrická poézia** - sonet  **I. Krasko – vlastný výber**  Literárna moderna - symbolizmus | Žiak vie vysvetliť podstatu symbolu, v texte neznámej básne dokáže určiť symbol a jeho úlohu v emocionálnom vyznení básne.  Žiak chápe podstatu epiteta, vie ho odlíšiť od gramatického prívlastku  Dokáže vystihnúť jeho úlohu v emocionálnom vyznení básne.  Poznať vonkajšiu kompozíciu sonetu a rozpoznať ju v neznámej básni.  Rytmicky výrazne a jazykovo správne prečítať sylabicko-tonické verše.  Verbalizovať vlastný čitateľský zážitok a hodnotenie básne, obhajoba svojho stanoviska pomocou argumentov. | brainstorming  ústne skúšanie - priebežne |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Všeobecné otázky dramatickej literatúry**  **(6 hodín)** | Dráma  Divadelná hra ako literárna forma  Vnútorná kompozícia epického diela v dráme  Vonkajšia kompozícia drámy  Horizontálne členenie drámy  Čítanie a interpretácia  dramatických textov  Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku a hodnotenie prečítaného diela, obhajoba svojho stanoviska počas jeho analýzy a kritiky v triede  Transformácia dramat. textu na text prozaický | Literárne formy  **divadelná hra**  dejstvo, výstup  replika, **monológ, dialóg**  **literána postava** - dramatická postava  autorská poznámka  **W. Shakespeare: Hamlet**  **J. G. Tajovský: Statky-zmätky** | Žiak vie uviesť charakteristické znaky vonk. kompozície drámy a  určiť ich v akejkoľvek hre.  Dokáže vysvetliť spoločné a odlišné znaky divadelnej hry v porovnaní s veršovanou, resp. neveršovanou epikou.  Poznať fázy vnútornej kompozície  divadelnej hry a určiť ich v akomkoľvek dramatickom texte.  Žiak vie výrazne čítať text divadelnej hry a zúčastniť sa o postava na dramatizovanom čítaní textu.  Vedieť vysvetliť autorovu koncepciu postáv v zmysle celkového zamerania hry, argumentovať na základe analýzy diela. Konfrontovať s vlastným hodnotovým systémom. | ústne skúšanie – priebežne  test |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Epická poézia – časomiera**  **(6 hodín)** | Časomerný prozodický systém – striedanie prirodzene dlhých a krátkych slabík  Uplatnenie časomiery v antickej, poézii, v humanistickej literatúre a literatúre klasicizmu  Čítanie s porozumením a interpretácia Predspevu z Kollárovej Slávy dcéry - spoločenský význam diela  Vlastná tvorba jednotlivých daktylsko-trochejských časomerných veršov (na lade prirodzenej dĺžky)  Epos – kompozičné a štylistické stvárnenie antického a klasicistického eposu. | **Veršový systém** - časomerný VS  **J. Kollár: Predspev zo Slávy dcéry**  **Epická poézia** - epos | Žiak ovláda zjednodušený princíp časomiery a po predchádzajúcom prednese učiteľa dokáže (hoci aj s chybami) napodobniť rytmus  časomerného verša v známom úryvku (Kollár - Predspev).  Vie vytvoriť cvičný časomerný verš (daktyl, trochej) založený na princípe prirodzene dlhých a krátkych slabík.  Text básnického diela dokáže pretransformovať do prózy a súčasnej slovenčiny.  Žiak vie analyzovať Kollárov Predspev a uviesť argumenty pri vysvetlení kultúrno-historického a umeleckého významu pre slovenskú, českú a slovanskú kultúru.  Vedieť vysvetliť podstatu eposu, ustálenú kompozíciu.  Uvedomuje si zmysel národ. kultúr. dedičstva – (multikultúrna výchova) | individuálne hodnotenie vlastnej tvorby  ústne skúšanie – priebežne  test |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Krátka epická próza**  **(4 hodiny)** | Krátka epika  Fázy vnútornej kompozície epiky  Vnútorný monológ  Čítanie a interpretácia diel krátkej epiky  Kompozícia zvoleného diela, dejový a významový plán, typ rozprávača  Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku a hodnotenia diela, obhajoba vlastného stanoviska počas jeho analýzy a kritiky v triede | Literárna forma – **próza**  vnútorný monológ  J. Jesenský – Koniec lásky  M. Figuli – Tri gaštanové kone  Dejový a významový plán literárneho diela – pointa, motív, téma, **hlavná myšlienka**  **Priamy rozprávač** | Žiak vie porovnať prozaické diela podľa určeného znaku (napr. podľa počtu tematických línií)  Vedieť určiť prvky vonkajšej kompozície a identifikovať niektoré fázy vnútornej kompozície.  Chápať podstatu vnútorného monológu a vedieť vysvetliť jeho funkciu v známom i neznámom umeleckom diele.  V texte určiť druh rozprávača a odôvodniť svoje rozhodnutie .  Reprodukovať stručnú podobu autorského zámeru diela, ale bez konkrétnych odkazov na text.  Svoje stanovisko prezentovať pokojne a presvedčivo.  Uvedomuje si základné humanistické hodnoty, uplatňuje  princípy demokracie – (ochrana života a zdravia ) | Ústne skúšanie – priebežne |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lyrická poézia – druhy lyriky**  **(5 hodín)** | Lyrika - spoločenská lyrika  Lyrika – ľúbostná lyrika  (Básnický) protiklad - kontrast  Čítanie a interpretácia lyrických básní - zatriedenie básne podľa druhu, výklad pochopenia posolstva básne  Vlastná tvorba jednotlivých veršov s využitím kontrastu  Verbalizácia čitateľského zážitku a hodnotenie básne, obhajoba vlastného stanoviska počas jeho analýzy a kritiky v triede | **spoločenská lyrika**  **ľúbostná lyrika**  protiklad (kontrast)  **A. Sládkovič: Marína: vlastný výber**  **I. Krasko: vlastný výber** | Žiak vie vymedziť pojmy spoločenská a ľúbostná lyrika, aplikovať ich na akúkoľvek lyrickú báseň s týmto zameraním a vysvetliť svoje dôvody.  Vedieť, čo je básnický protiklad, určiť ho aj v neznámom umeleck. texte.  Dokáže vytvoriť jednotlivé sylabické alebo sylabicko-tonické verše a použiť v nich básnické protiklady.  Žiak vie jasne sformulovať svoj čitateľský dojem a vysvetliť svoje chápanie lyrického odkazu básne. Dokáže využiť poznatky z analýzy básne a argumentovať nimi na podporu svojho názoru. Chápe, že lyrické dielo možno vysvetľovať viacerými odlišnými spôsobmi a je schopný túto skutočnosť akceptovať. | individuálne skúšanie – priebežne  individuálne hodnotenie vlastnej tvorby  test |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dramatická literatúra – komická dráma**  **(5 hodín)** | Dráma – komédia, fraška  Humorný charakter divadelnej hry – humor, hyperbola  Charakterový typ postavy  v divadelnej hre – komickosť postáv  Čítanie a interpretácia veseloherných textov - dramatizované čítanie  Štylisticko-lexikálna analýza jazyka a určenie funkcie jednotlivých jazyk. prvkov diela (s dôrazom na komickosť)  Verbalizácia čitateľského, resp. diváckeho zážitku a hodnotenia diela  Dramatizácia textu krátkej humoristickej poviedky (napr. M. Kukučín) | **komédia** (veselohra), fraška  humor,  hyperbola (zveličenie)  charakterový typ postavy  **J. Palárik: Zmierenie alebo Dobrodružstvo pri obžinkoch**  **Molière: Lakomec** | Žiak vie vysvetliť podstatu veselohry a aplikovať vedomosť na akúkoľvek hru veseloherného charakteru.  Chápe situačný humor v divadelnej hre a vie určiť štylistické jazykové prostriedky (vrátane hyperboly), ktoré navodzujú humorný charakter diela.  Pozná pojem charakterový typ postavy a vie ho aplikovať na akúkoľvek div. hru s daným typom postavy.  Chápe komickosť postáv ako súčasť autorovej koncepcie príbehu.  Svoj názor na text/inscenáciu diela dokáže prezentovať v triede a obhájiť ho v diskusii.  Dokáže zdramatizovať text humoristickej prózy, vhodne využiť monológ, dialóg a preniesť  do nich humornú náplň predlohy. | individuálne skúšanie – priebežne  individuálne hodnotenie vlastnej tvorby |
| **Systematizácia poznatkov**  **(3 hodiny)** | Celoročné ústne skúšanie zo SJL |  | Dokáže systematizovať poznatky a prezentovať ich ústnou formou pred spolužiakmi. |  |

**Prostriedky hodnotenia**

písomná previerka/test – jazyk - priebežne – hodnotenie známkou

písomná previerka/test – literatúra – priebežne – hodnotenie známkou

koncoročné ústne skúšanie zo SJL – 1x – hodnotenie známkou

kontrolná slohová práca –28 b – 2 x– hodnotenie známkou

diktát 10 b – 2 x – hodnotenie známkou

ústna odpoveď (priebežne) – hodnotenie známkou

bonus – (opakovanie na zač. hodiny, aktivita, DÚ, krátke previerky) – hodnotenie známkou

**PREZENTÁCIA VEDOMOSTÍ A ZRUČNOSTÍ**

**Povinné:**

- prezentácia prebraného učiva priebežne – ústne

- prezentácia vytvorených textov priebežne – ústne s prezentáciou ukážky

- beseda o prečítanom diele aktívna ústna s písomnou prípravou

- mimočítankové čítanie –vlastné čitateľské poznámky – písomne

- učivo 2. ročníka - vlastné poznámky

- spracovanie domácich úloh písomne

- rozbor ukážok z čítanky ústne (pri domácom zadaní písomne)

**DIKTÁT**

V rozsahu predpísanom učebnými osnovami, hodnotenie: bez chyby až 1 chyba 10 bodov, za každú ďalšiu chybu o jeden bod menej (nad 10 chýb žiaden bod)

**PROJEKT**

Hodnotenie podľa osobitných kritérií (jednotlivci, dvojice, skupiny)

**INÉ AKTIVITY:**

- **Mimoriadne body:** aktivita na vyučovaní, účasť na mimoškolských aktivitách (SOČ, Hviezdoslavov Kubín a pod.), publikovanie

v tlači, práca v školskom časopise – publikované články, iné mimoriadne aktivity pri prezentovaní vedomostí a poznatkov.

- **Záporné body:** nedodržanie termínu pri odovzdávaní domácich zadaní (za každý deň omeškania), podvádzanie pri testoch, opakované preukázanie zásadných nevedomostí

z preberaného učiva, nepripravenosť na vyučovanie (domáce úlohy, učebné pomôcky).

**Výsledné hodnotenie: známkou**

Hodnotiace portfólio možno podľa potreby aktualizovať.